

Conversación entre Miguel Benasayag y Ariel Pennisi en el video titulado "*IA: ¿La máquina domesticó al ser humano?*". Este resumen está estructurado en torno a los temas clave abordados, incluyendo citas y referencias en formato APA, y concluye con un análisis de la relevancia de las ideas presentadas.

Resumen

En esta conversación, los autores analizan críticamente el impacto de la inteligencia artificial (IA) y las tecnologías digitales en la vida humana, abordando las implicancias filosóficas, psicológicas y sociales. Miguel Benasayag, investigador en neurofisiología y psicopatología, y Ariel Pennisi, ensayista y docente universitario, plantean la hipótesis de que la tecnología digital está "colonizando" el ámbito humano en una relación donde el ser humano se adapta a la máquina, y no al revés (Benasayag & Pennisi, 2023, 00:01:46). La velocidad del desarrollo tecnológico, argumentan, dificulta el establecimiento de mecanismos de regulación que ayuden a controlar o moderar sus efectos en la vida humana.

Uno de los puntos clave de Benasayag es la idea de que la IA y las tecnologías digitales actuales no deben ser vistas como simples herramientas. Sostiene que estas tecnologías "son matrices perceptivas", es decir, alteran profundamente cómo las personas perciben y comprenden el mundo, generando una fusión entre el ser humano y la máquina (Benasayag, 2023, 00:05:02). Este concepto de hibridación implica que el ser humano ve y percibe la realidad a través de estas tecnologías, lo cual dificulta la distinción entre lo humano y lo tecnológico.

Además, Benasayag señala que la IA y las tecnologías digitales actuales tienen un "nivel de autonomía muy grande", lo que significa que las personas interactúan con ellas no como controladores, sino como partes de un sistema donde su rol es cada vez más subordinado (Benasayag, 2023, 00:07:26). Esto se refleja en el creciente hábito de delegar funciones humanas en la máquina, como la memoria o el reconocimiento de rutas, lo que conduce a la "atrofia de funciones cerebrales" que anteriormente se ejercitaban a través de la vida cotidiana.

Crítica a la ilusión de autonomía y el impacto en la creatividad

En el diálogo, los autores profundizan en el concepto de "creatividad algorítmica", que describe la capacidad de la IA para producir obras estéticamente complejas, lo cual desafía la idea tradicional de que la creatividad es exclusivamente humana. Benasayag observa que esta "ofensa al narcisismo humano" revela una dimensión preocupante: la habilidad de la IA para generar contenido estético, aunque carezca de conciencia o subjetividad, plantea la pregunta de qué queda para los humanos en términos de expresión creativa (Benasayag, 2023, 00:13:38). Aun así, sostiene que la

verdadera creatividad humana es inalcanzable para las máquinas, pues implica elementos irrationales y emocionales que no pueden replicarse en algoritmos.

La tecnología como fenómeno político y cultural

El análisis también destaca una dimensión de clase en la penetración de la tecnología. Pennisi enfatiza que la adopción masiva de la tecnología, al presentar una interfaz uniforme para distintos contextos y culturas, puede "aplanar la singularidad de las culturas" (Pennisi, 2023, 00:18:18). Este aspecto globalizador de la tecnología refleja una imposición cultural con implicaciones neoliberales, en la cual los ideales de eficiencia y productividad se integran en la tecnología. En este sentido, ambos autores afirman que la IA y la tecnología digital están estrechamente vinculadas con el neoliberalismo contemporáneo, que prioriza el rendimiento sobre otras formas de existencia (Benasayag & Pennisi, 2023, 00:20:05).

La desmaterialización y la transparencia

Otro aspecto crucial es la "desmaterialización de la realidad", que los autores describen como una consecuencia de la tecnología digital. La proliferación de avatares y perfiles en redes sociales, por ejemplo, genera un tipo de identidad fragmentada que no representa fielmente a las personas (Pennisi, 2023, 00:24:44). En este contexto, Benasayag critica la transparencia total que la tecnología fomenta, argumentando que "los seres humanos están fundados en cosas que no les son accesibles" y que esta transparencia es contraria a la naturaleza de la vida (Benasayag, 2023, 00:44:24). Este fenómeno se agrava con el avance del capitalismo tecnológico, que promueve la vigilancia y la recopilación de datos en aras de la eficiencia y el control.

Conclusiones

Esta conversación ofrece una reflexión profunda sobre la relación entre los seres humanos y la tecnología, planteando la hipótesis de que la tecnología, en su estado actual, funciona menos como una herramienta y más como una estructura que condiciona la vida humana. La desmaterialización, la atrofia de habilidades humanas y la globalización de la cultura son aspectos que los autores ven como señales de una dependencia creciente de la tecnología. Benasayag y Pennisi argumentan que, para resistir a esta "colonización", es fundamental que los humanos aprendan a "tomar el tiempo" y recuperar el control sobre su relación con la tecnología (Benasayag & Pennisi, 2023, 00:47:20).

En última instancia, los autores proponen una visión crítica del progreso tecnológico: si bien la IA y las tecnologías digitales pueden ofrecer beneficios, su uso debe ser moderado y regulado para evitar una transformación radical de las capacidades humanas y de la cultura. Este llamado a la reflexión invita a los investigadores y profesionales de la tecnología a considerar las implicancias éticas y culturales de su trabajo, promoviendo un uso de la tecnología que no comprometa la esencia de la vida humana.

Referencias

Benasayag, M., & Pennisi, A. (2023). *IA: ¿La máquina domesticó al ser humano?* [Video]. Canal Abierto. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p6kPZ95Hlkc>.